

DANS LA LUMIÈRE

Le grand salon fait face à la vallée de Livigno. Le cadre d'acier de la table basse a été fabriqué à partir d'une porte récupérée. Canapés «Dune», design Carlo Colombo, Poliform.

Fauteuils «Womb», design Eero Saarinen, Knoll. Pouf en cuir tressé, «Giano», Flexform. Enceintes Blumenhofer Acoustics fabriquées sur mesure. Lampadaires «Daphne Terra», Lumina. Sculpture en terre cuite, Dora Kuc.

LA MONTAGNE PLEIN CADRE

À l'origine était une ferme du XVII^e siècle installée dans le charmant village lombard de Livigno, en Italie. Devenu projet architectural captivant, ce chalet ajoute aujourd'hui à la robustesse de ses fondations tout le confort et la sophistication d'une rénovation de haute facture.

PAR Jean-Pascal Grosso PHOTOS Marco Bertolini/Living Inside



Ce projet représente une étape importante dans ma carrière, de par son emplacement exceptionnel, les conditions climatiques difficiles rencontrées lors de la construction et la nécessité d'apprendre et d'appliquer des solutions adaptées aux environnements d'altitude. L'expérience acquise est pour moi une grande source de fierté», confie d'emblée l'architecte d'intérieur polonaise Dora Kuc. Malgré les contraintes, la professionnelle ne pouvait refuser la demande de ses clients, un jeune couple de Varsovie: apporter son expertise et sa touche personnelle à leur dernier achat immobilier. Nous sommes à Livigno, adorable village niché dans les Alpes italiennes. Ledit projet est la transformation d'une ancienne ferme typique en un chalet à l'âme intacte et au style contemporain. «Je voulais que le design paraisse découler naturellement des lieux, poursuit Dora Kuc. La pureté du paysage, la nature environnante et les montagnes m'ont beaucoup inspirée pour créer ce décor simple et cosy.» Conçue il y a quatre siècles comme une habitation rurale pratique, la ferme remplissait autrefois la double fonction des bâtiments typiques de la région: le bétail était gardé au rez-de-chaussée, tandis que les paysans vivaient à l'étage. Cette belle bâtisse de pierres robustes et de bois résistant aux saisons est la preuve du pragmatisme et de la solidité des ouvrages de l'époque. Tout en respectant son intégrité et son histoire, elle a été repensée et agrandie. Le volume existant, ancrage physique et culturel de la maison, a été patiemment restauré et surélevé durant six longues années. Afin d'honorer ses

racines, les matériaux authentiques ainsi que la logique de son espace initial ont aussi été précieusement conservés. L'isolation a été renforcée, et les fenêtres ont été pourvues de triple vitrage. L'éclairage, cher à l'architecte d'intérieur, a été réalisé en collaboration avec un maestro du genre, Viabizzuno. Pour l'extension, les architectes du studio italien LPS, mandatés par Dora Kuc, ont eu recours à des matériaux modernes, verre et acier, méticuleusement choisis afin de créer une osmose avec ceux d'origine. En témoigne la large façade vitrée sur toute la hauteur de la bâtisse, qui offre une vue panoramique époustouflante sur la vallée de Livigno tout en optimisant l'apport de lumière naturelle. Le chalet se déploie désormais sur trois niveaux, qui fourmillent de détails esthétiques et de matériaux nobles (bois centenaires, enduit à la chaux). «Le véritable défi, explique l'architecte d'intérieur, consistait à concevoir un agencement fonctionnel pouvant accueillir une famille nombreuse et ses invités dans un espace relativement restreint. Mon inspiration m'est donc venue des intérieurs minimalistes et réfléchis de l'architecture japonaise.» La nouvelle aile, qui abrite salon, cuisine et salle à manger, garde l'esprit des maisons alpines, sans être avare de ces touches zen et contemporaines. L'excavation d'un sous-sol – qui cache un ascenseur à voitures, des chambres supplémentaires ainsi qu'une salle de sport et un espace bien-être – parachève ce chalet facile à vivre. Ou quand la discrétion et l'épure redeviennent, et c'est heureux, les codes de l'architecture montagnarde de luxe. **Adresses page 160**

SENS PRATIQUE

Au centre de la cuisine ouverte sur le rez-de-chaussée trône un îlot en acier brossé «Italia» du cuisiniste Arclinea.

PAGE DE DROITE

1. La table d'extérieur, comme l'ensemble des menuiseries, a été exécutée par l'artisan local Giulio Cusini.

2. Dans la salle à manger, la table en bois local recyclé est soutenue par une structure en acier brossé de Spazio RT. Chaises en chêne et noyer, design George Nakashima, Knoll. Suspensions «Bagobo», Ay Illuminate.

3. L'îlot Arclinea et la hotte Leven Group ont été conçus sur mesure.

4. Ambiance rustique devant la stalla, abri d'origine en bardage de mélèze brûlé.





Une paire de skis vintage, prêtée par le musée local MUS! Museo di Livigno et Trepalle, jouxte le bureau, en clin d'œil aux JO d'hiver 2026, qui se tiendront à Livigno. **PAGE DE DROITE 1.** Éléance contemporaine avec cette baignoire « Baia », design Carlo Colombo pour Antonioliupi. **2.** Lavabo rond en pierre de lune, « Pila11 », Antonioliupi. **3.** La chambre aux lits superposés est « inspirée des contes pour enfants », explique l'architecte. **4.** Dans la suite parentale, la commode a été réalisée sur mesure par Dora Kuc. Linge de lit, Nap Warsaw et Lanerossi, manufacture lainière italienne bicentenaire.